

Copyleft,

poesia gratis.

Un libro de Raul Cardillo.

ediciones Lulu 2010.

isbn:ISBN #:

978-0-557-47654-1

LAD0
DES-VELO
NOCTURNIA

PERFUME DEL AIRE
AMANDOTE COMO
ORACION PROFANA Y
PURA
LA VIRGEN DERRETIDA
BOLETO MINIMO.
FRANKIE Y SU DAMA.
LA CREACION,LA
FORMA PERFECTA Y TU
CULO.
ADORANDO TU LUZ
INDIFERENTE.
AMOR LIBERADO
MAPA DEL CORAZON
SUSURRO
EL AMOR DELIBERADO
LA TARDE DEL FIN DEL
MUNDO

¿CANSA EL PARAISO?
AMOUR FOU
NO.NO.NO
HOY YA VIEJO.
VOCES
BARCOS DE PAPEL.
LARGO VIAJE HASTA
EL PRINCIPIO
LABIOS DE FUEGO
DIOSA CREADA
VAGON NOCTURNO
AGUA EN TRANCE
GLADYS
MIRANDA,PROHIBIDO
POEMA PARA TI.
CALIDO HASTIO (a
Nilda Gladys Miranda)
ESPERA

RATOS
SIMPLEMENTE
HORROR
AÑOS
LA STA NORMA
GRAFFITI
EL REVES DE LA
DUREZA ES TAN
SUAVE
LAGRIMA FANTASMA
PALABRAS (A
GLADYS)
MAÑANA
HERCULES
DERRUMBADO

A TU LADO



*Olvidaste que,
arrimarme a tu carne,
morir bajo tu mirada
devorar tu aliento,
extender tu lecho
al universo,
para renacer cada mañana,
eran solo la vida,*

nada mas importante.

Lo definitivo,

simple y no comprendido

era,sin comdiciones

pèrmanecer a tu lado

ser tu ser

recorrer las caricias del tiempo

en tu rostro.

Abrazar tu talle

desvaiendose

hacia los años.

Pero ante todo estar,

acompañar tu amistad

atender tus charlas vanas,

tus confesiones quebradas,

pañuelo de tu llanto o tu alegría.

Esta era la esencia:

brillar en tu noche oscura,

sombrearte, bajo el sol pagano.

Era ser en toda circunstancia

lo que vos quisieras,

tu pedido cumplido,

el obsequio deseado,

tu anhelo intimo,

adivinado.

Eras mi latido

metrando tu nombre.

Era ser viajero

de tu trayecto a la noche,

sin inclemencia alguna

que me perturbara.

De la dulzura a la hiel,

de la miel al desierto,

todo hubiera sido compartido,

nada reclamado,

nada exigido.

Solo amarte amante.

Vacilaste,

con el horror de pender

ante un abismo,

no supiste

ni quisiste hacerlo

de ese amor mas que el horizonte.

En el cruce de tu negativa

tu camino y el mio

hallaron un rumbo distinto.

Mutilado de tu presencia,

tu risa o llanto,

tu temblor o ansiedad,

el aroma moreno de tu piel,

vivo sin vivir.

Exiliado de vos.

Extranjero en mi tierra.

Cayendo en la nada,

mientras la noche se cierra.

a Nilda Gladys Miranda.

DES-VELO



El candil muere

agotado

su luz sobrevive.

NOCTURNIA

En la noche te ignoro

libre de vos



te amo.

PERFUME DEL AIRE



**La brisa caliente
insiste con tu aroma
yo te olvide.**

AMANDOTE COMO ORACION PROFANA Y PURA



Viejos textos

de siglos oscuros,

pergeñados

por asolados corazones

de luz,

hablan de la tristeza,

esta es segun el mundo

en su danza de brillos y colores,

objetos cosa que no logro

alcanzar,

aunque las tenga no las poseo,

nada es mio.

Reconocerlo es amarga ira.

ningun aureo espejo

se deja ser mio,

solo entibiario

tenerlo en mis manos,

hasta por azar

perderlo.

La otra tristeza sopla del cielo,

paciente

obediente

dulce.

Fortaleza alegre

ante el dolor.

ALGUIEN la sostiene,

segun estas monasticas

filosofias.

Hay tambien,

en codigos ocultos,

referencias a la melancolia.

Fondo de negritud

al que descender

para acceder a la cima de oro.

Llamease esto,

alquimia pura.

Pensarte

ahora sin retorno

lejos.

Es ira amarga,

extravio,

melancolia

sumida

en fosa oscura.

*Nunca mas,
repite el cuervo idiota,
retrato aciago
de mi desventura.*

*Sentirte,
pensarte con el corazon.
Es mi oracion de luz,
divinidad pura,
me libera de objetos,
nocturnidad,
deseo.*

*Es alegria
saber que te amo,
y vos,
en algun lugar
o todos*

como cabal Diosa,

te fundis conmigo.

Gota peregrina,

desaparezco y vivo

en tu oceano.

Pizca de sal ansiosa,

me disuelvo

en tu boca marina,

soy mar y cielo,

amor ,ternura.

No estas,

pero amarte

hilo invisible

en el tiempo,

nos une

mas alla

de todo horizonte.

LA VIRGEN DERRETIDA

Dedicado
e
inspirado
an el
cuento de
Armonia
Somers
,"El
derrumbamiento"



¿Como sera el hombre que logre derretir a una virgen?

¿Quien, cuando, como?

Liberandola de oropeles y mentiras

con su caricia humana.

Que deshaga la cera,

los materiales frios,

marmol, yeso, metal

con su calor de hombre,

con sus dedos de fuego,

hasta la virginidad de oro.

¿Quien la descendera?

de altares y pedestales

hasta el humano mundo

derrocando su reinado

para crearla mujer libre.

Sera ese pobre negro

en la noche sin puerta

asilado en la fosa

sin nombre.

Cautivo fugado,

buscado a muerte.

Sera esta hondonada terminal,

el lecho nupcial

de humano y divino.

La piedad o el amor.

El deseo o el miedo.

La simple locura.

Haran el milagro.

La blanca muñeca

materna y virgen

se hara carne ardiente

*espabilara sus lagrimas,
cosumara el incesto
con su pequeño cristo,
redivivo y muerto
a cada momento.*

*Antes del ruido
que metre el derrumbe,
se cumplira la obra
de luz y herejia.*

*Ese hombre y todos,
liberados
en carne y amor
redimidos.*

*El negro ya libre
de su carne esclava.*

*La ex-virgen libre
de su espíritu estatuido.*

*Ambos y todos,
en esa encrucijada
de mundo y cielo.*

*Luego,
el derrumbe.*

BOLETO MINIMO.

*Serena ya,
¿canosa?
transita la tarde ajetreada
en colectivo.*

*Sobreviven de ella,
la rotundez de sus senos,
sus caderas delgadas bellas.*

*El pudor excusado en calor
exhibe algo de piel.*

*En un instante como en un haiku,
relampago gravido,
la amo
la deseo
la abandono,
al bajar en mi parada.*

Ella

imperturbable, callada

prosigue,

declina,

el viaje a su destino.



FRANKIE Y SU DAMA.



a Susan

Denberg, Peter Cushing y Hammer films.

Mi memoria perfecta,

hiperlucida,

material,

detallista

recorre la nada de tu ausencia

creandote

inventandote

acariciando tus formas

hasta que tu piel suave

vuelve a temblar en mis manos

y tu calor enardece la mansion vacia.

Mi mirada te busca

hasta hallarte

dentro mio,

trayendo tu sabor,

el olor feral de amante.

Frankenstein urbano,

posmoderno

te vivo revivo cada día,

con las pequeñas anatomias

de mi camposanto privado.

Esos tus (ex)objetos,

olvidados perdidos,

en tu partida.

(hasta "eso"tan intimo,

recreado acariciante humedo

cada agonía)

Magico Doctor de mundos,

brujo de quimeras,

Brahma de infiernos,

Zeus de hijas indomitas.

Te creo,

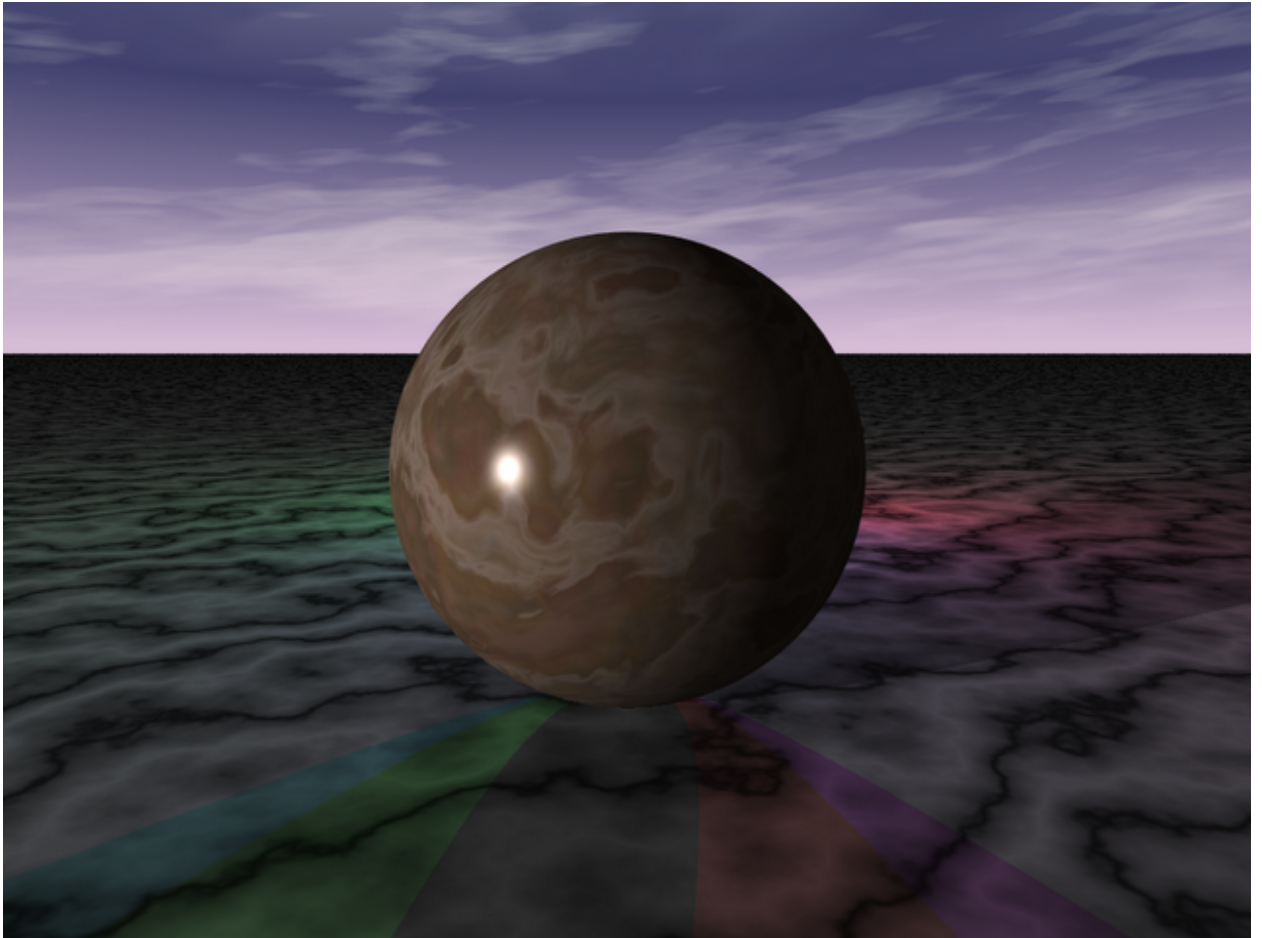
quiero quererte

hasta tu presencia,

una vez mas,

cada dia.

LA CREACION,LA FORMA PERFECTA Y TU CULO.



La redondez es lo se,
segun antiguas geomancias
y cosmologias,
la forma perfecta.

Del punto inicial improbable

del caos

al universo fugante.

El circulo,

la esfera,

aun la elipse,

definen o aproximan

la forma divina

en su topologia.

Lo creo y es cierto,

ya que ahora mismo

mientras escribo

me distraen unas tetas

ofrecidas sin compasivo tino.

Lo se,

segun venideras profecias,

paganas o alquimicas.

Tambien en cavilaciones

de mi melancolia

cuando evoco

le belleza perfecta y divina,

de tu culo de maravilla.

ADORANDO TU LUZ INDIFERENTE.



Te miro mirar

amo tu mirada

vagante irredenta

de tus ensueños.

Amo los objetos,

naturales o fabricados

que esplenden

donde tu mirada

los acaricia.

Aunque indiferente

embriagada de si,

imaginante lucida.

las colma de numen.

Hay aire puro,

respirandose en el smog urbano.

Proviene de tu piel,

tu cuerpo presente,

moreno y suave.

de tu naricita-narizota

(permitime ingenuo, aniñado)

aspirando el universo,

exhalandolo bello,

aun mas puro.

AMOR LIBERADO



El amor circula
insiste
contundente
acaricia las cosas,
la gente,
el mundo.
Se expande y escapa
de todas las carceles
posesivas.
Es amor dativo,
de nadie y dado a todos,
ofrecido libre.
Ya que vos,

mi amiga,
amor mio
no has querido.

MAPA DEL CORAZON



Mi mapa del corazon
rojizo de pulso
lleva por espiralados
rumbos
de callejas y atajos,

tuneles y escaleras
a un centro.

Laberinto y red,
araña mas que
angel o minotauro,
quimera mas que sangre,
mi amor evito
desembarcar
en sus periplos.

No ame en Paris o Belen,
en Montreal o Tel Aviv,
en Roma o New York,
ni en La Habana o Saint
John.

Ese enamorarme de mi
amor,
gravo hacia una ciudad.
unica y gravida de mi:

Buenos Aires.

SUSURRO

a Nilda Gladys Miranda.



RIO SUBTERRANEO obra de Horacio Bellotti.

Susurro que late
indomable
musita,
es casi silencio.
Golpea con fuerza
imponente
por sobre voces y gritos.
Enmudece el ruido.
Es tan quedo y suave
como un río añejo,
un mar subterráneo
o apenas su reflejo,
fantasma callado
canturrea bajo.
Se hace espejismo
innombrable.
En tanto se impone

diciendo
por sobre toda voz:
AUN TE AMO.

EL AMOR DELIBERADO

A Romina.



*No fue sencillo al verla,
decir: me voy a enamorar.
Empeñar mi voluntad y amarla.
Como un deseo simple,
un deber
el insumo de un esfuerzo volitivo.*

Amor debe ser grandioso!

se me ocurrió,

no la intención concreta

de vía fácil.

Decir: te amo

y así suceda,

como beber agua o vino,

acostarse,

quitarse los zapatos.

Lo pequeño resulta pálido,

sin sombras,

oculta bajo un velo de nada

lo grandioso.

Miremosla,

en cuerpo y afecto,

en pasión y compasión.

Algo surgirá de ella amable,

sin duda con voluntad forzada

nacido.

LA TARDE DEL FIN DEL MUNDO

El fin del mundo se
desploma
lento
en millones de siglos,
sucede cada día
en minimas catastrofes,

fragmentos de absurdos,
infinitesimos de
paradojas.

Esta tarde es,
llovizna fria de primavera
cataclismo tardio
en dosis de homeopatia.

Es el vaso inevitable,
de rutinario licor.
temblando sorprendido,
nano maremoto
en mi fraccion de olvido
liquido del dia.

No me asombran ni
molestan,

frio o tormentas,
sequias o calor,
el ruido del derrumbe
o la implosion de mi
vacio.

Simple tristeza es hoy
saber
que amar se conjuga en
todos los tiempos,
y es siempre amarte.

A pesar de ello,
el ocaso del mundo y los
dias
ha llegado,
ya no estas conmigo.

a Nilda Gladys Miranda



¿CANSAS EL PARAISO?



¿Cansa el paraíso?

o la ausencia de una métrica del tiempo

emborracha la percepción

dejándonos en eterna placidez.

Acaso hay mirada, olfato, tacto

piel y cuerpo

noche y camas

en ese eden de mito

o promesa incumplida.

o polvo de muerte

que sopla el viento de los años

mientras un demiurgo loco rie.

El paraíso ES, si vivo

en esta o alguna otra vida.

Así sí, con muerte suprimida.

Murió la Muerte

en su funeral

la vida continúa,

rie, vive.

Especulacion vana.

Escatologia es filosofia credula.

MI PARAISO,

existia en la topologia precisa de su cuerpo,

locacion perfecta del amor,

la fisica total de su existencia.

LA PROMESA,

era su piel desconocida

de diosa oculta,

sus sudores y humores de criatura.

TENERLA,

en la noche infinita

que borrara almanaques y relojes.

Si eso hubiera sucedido,

la promesa cumplida.

¿habría llegado el tedio con los años?

La rutina complaciente,

un cuerpo indiferente a mi lado.

Prefiero amarla como una cuestión de fe.

Exista o no.

Creo en su amor.

AMOUR FOU



No la vi llegar

cuando la adverti

su mirada ya estaba

clavada en el fondo

de mis ojos.

No comprendi sus palabras

o carecian de sentido,

no me impresiono intoxicada

de alcohol o sustancias.

Solo LOCA.

Con la perfecta lucidez

de la monoidea demente

que construia su mundo.

PARA-MUNDO OBSESO

SEXO

Era su animalidad desenvuelta

suarquio cerebro develado

sus razones y sinrazones

abocados a sostener aquello.

Su OBSEXO actuar

conjugaba sin roces

con la sempiterna ,

irreflexiva hambruna masculina.

Record cuantitativo de erecciones y metidas,

cualitativamente :mala Tv.

El macho y la loca de amor

partieron juntos.

No faltaron rarezas,

en aquel trayecto.

La loca insistía con ser,

una defenestrada ex-presidenta.

o la reaparecida madre de algun culebron.

sostenía además que estas veredas,

pertenecían a otro lugar que no era la Tierra.

Por suerte la gente,

es ciega y sorda

o tan bien lo finje,

que no sucedieron percances.

Llegamos al antro,

¿donde yo vivía?

Nadie en su sano juicio

hubiera entrado.

Finalmente:el cuarto.

La privacidad del carton

nos aislaba.

El ruido era tanto,

que dejaba de oirse.

Todo tan bien como la rutina lo exige.

Si no hubiera confundido mi nombre con el de otro.

Pidiendo mas.

Si nohubiera recordado comparar tamaños,

que me desfavorecian.

Y esta es la aneecdota de la loca de amor

(¿por amor?¿por su falta?)

Que podria esperarse de la alianza efimera,

de una loca y un famelico de...

¿De que?

Luego que el entusiasmo que alucina el acto termina,

viene lo peor.

Reconocer la mugre y ciertos olores,

los defectos de ella.

¿Hambre de...?

Podria volverme canibal,

comerla,

y aun asi,

persistiria el anhelo.

Solo si me amara.

Si yo la amara.

Seria distinto.

NO.NO.NO



HOY YA VIEJO.



Hoy, ya viejo, me puedo
convencer que aquellas
fotos de familia,

miradas infinidad de
veces en la infancia,
eran mi maquina de
detener el tiempo.
Sin pensar.
Sin saber.
Sin recordar jamas,
lo sentido aquellos años,
frente al estatico
esperpento
de la fotopose-
fotofamilia-fotofiesta
sin actos ni sorpresas.

Deberia ser sincero para
saber,
hoy ya viejo.

que ahora si quisiera
interrumpir
el aluvion de años,
sobrevivir aun en el
magnetico fantasma
de una fotografia,
como un Dracula
deseante...
de polvo suspendido
en una imagen.

Pero acaso niño
¿no era lo contrario lo
ansiado?
que cada cuadro hablara,
tomara vida y
movimiento

fantasticos filmes de
vidas infinitas.
Aunque mudos
en blanco y negro,
me contaran todas las
historias
del porvenir posible que
vendria
y que ya no espero,
hoy...ya viejo.

VOCES

Necesito tu voz.

lo demas,

el ruido o la nada ,

son silencio de vos.



*No hay otra musica
que la melodia quebrada
de tu voz.*

*Pierdo mi nombre,
si no lo pronuncias vos,
la cadencia suave de tus labios serios,
tu voz.*

por siempre a Nilda Gladys



BARCOS DE PAPEL.



Fragante melodia
endulzando mi boca
caricias sobre mi piel
tu recuerdo es.

Sentidos irradiados
traspuestos
en emocion unica:

VOS.

Supe el mismo día que
partieras
lo que me gustabas.
Quise no saberlo
por no querer amarte.

Ahora que tarde la noche
crece,
me embriago en tu
belleza evocada.
Borroneo papelitos que
acaban
en barquitos
naufragantes,
ahí donde mis palabras
se ahogaron.

Vos sin voz.
El sonido de tu nombre.
Tu ronquera en mi
mente.
Y la musica vana del
mundo girando.

a Carolina R.

[LARGO VIAJE HASTA EL PRINCIPIO](#)



Despierto lucido despues
de cuarenta años de
enfermedad,

azaroso viaje inutil
perdido en desiertos.

Brillas frente a mi
,alucinada y dulce.

El espejo me devuelve tu
rostro.

No pude olvidarte.

Durante un segundo
vacilo con un gesto de
fracaso.

Pienso,

mis hijos,mi mujer,mi
casa,mi profesion.

no los tengo ni los
tendre.

Solo mi vagabundeo
cinico.

Busque la errancia y los
paraísos ,

siempre en destierro.

Road-movie que algunos
oasis,

no lograban interrumpir.

Pude comprar-vender sin
ser yo el objeto.

como una feria de
ilusiones

se desplegaba
inalcanzable

todo lo que no podia
cautivarme.

Nostalgia de la nada
seria extrañar,

familia,hogar y capital
vocacional ha sido
mi perruna vagancia.

Tu amor tan cierto,
poderosa verdad,
atraveso las decadas
como

flecha sangrienta bajo la
carne.

Te ame.

Un lienzo oscuro velo ese
amor.

Menti un olvido.

Continue amandote.

Al final, donde espero
paciente, calmo, indiferente,
la luz o la nada,
te amo.

[LABIOS DE FUEGO](#)



*Tus labios arden como de fuego,
los cubro con mi boca impidiendo que el nectar se derrame.
Creo recordar como se besaba una muchacha.
En todo caso se demasiado bien tragar ese ardor,
que no es la ambrosia de tu cuerpo caliente,
sino el frio fuego del tequila.*

*Bebo incredulo de tus labios,
conozco el sabor de los alcoholes.
Por demasiado tiempo ha sido mi amigo,
el suficiente*

para llegar a ser mi enemigo.

*Creo reconocer el sabor de una boca de carne viva,
aunque esta susurre el precio,
y no la letra de algun amor tardio.*

*Recorro con mi mirada firme y mis manos tremulas,
tu cuerpo que podria ser escualido
si no te viera bella
si no te sintiera dulce
esplendida y magnifica.*

*Si no te amara tanto por el siempre que dura
hasta salir del cuarto.*

*Si no te agradeciera este deseo
encendido por tus labios de fuego.
o acaso
el antiguo milagro renovado
de cristalinas flechas de alcohol
clavandose en mis nervios.*

DIOSA CREADA



*El dogma de este culto impide,
prohibe estrictamente,
la melancolia.*

*Ya no extrañarte sino alabarte,
cantarte,*

hablarte orante.

Mientras creces mas alla del universo.

Yo creador de vos Diosa,

desisto de tenerte,

esperando que seas toda y una

sustancia de Ser.

Entonces si,

unidad numinosa.

Yo extraviado,disuelto en vos deidad

siendo en mi. ■

VAGON NOCTURNO



LAS HORAS CAEN,

GOTA A GOTA HIRIENTE SOBRE EL TECHO DEL VAGON

NOCHE.

TREN NOCTURNO A LA MAÑANA.

TORTURA DE LA ESPERA VANA.

DESPIERTO CON LA AJENIDAD DE UN SAMSA.

**CON ESTA ENFERMEDAD QUE ME CIÑE COMO UN
CAPARAZON DISOLVENTE DE MIS CIMIENTOS FISICOS.**

**NO ESTAS,Y ASI SERA CADA UNO DE LOS DIAS HASTA EL
ULTIMO.**

TUS LABIOS,NO.

TU MIRADA,NO.

TUS PALABRAS,NO.

NO AMANECERA.

EN TANTO,

**EL ESTIGIO EXPRESO DE LA NOCHE SIGUE SU RUMBO,SIN
ALCANZAR SU DESTINO JAMAS.**

AGUA EN TRANCE



"la letra con sangre
entra..."

AGUA EN TRANCE .

MANANTIAL FLUIDO.

LLANTO Y ALGO MAS.

SUDOR Y ALGO MAS.

SALIVA Y ALGO MAS.

CALIENTE,DENSA,SALINA.

BROTA DE TU
INTIMIDAD.

QUE BEBO.

QUE ME ALBERGA.

GLADYS MIRANDA, PROHIBIDO POEMA PARA TI.



"la letra con sangre
entra..."

TU AMOR ME ENDULZA
LA VIDA.
ME ENTIBIA EL ALMA,
ME ACLARA LOS SUEÑOS
EN LOS QUE LO OSCURO
DOMINA.
ENCIENDE MIS OJOS DE
TERNURA.
INVENTA EN MI PIEL EL
IMPOSIBLE,
INEXISTENTE RECUERDO

DE LA TUYA.
ALUCINA TUS BESOS, TU
DULZURA NO
PROBADA, LA FIRMEZA DE
TU TALLE NO CEÑIDO.
EL ALIMENTO
PRIMORDIAL DE TUS
PECHOS PROHIBIDOS.
Y SIN EMBARGO. TU
AMOR ESTA.
FIRME E INEXPUGNABLE
COMO UN MURO
MILENARIO.
EXISTE PAREJO AL MIO
QUE TE ADORA.
ES EROS ES LIBIDO, TAN
LEJOS DEL DOLOR.
AUNQUE TE EXTRAÑE TE

DESEE SUFRA POR
MOMENTOS EN QUE LA
ESPERA CLAUDICA.
TU AMOR ESTA Y
PERFUMA MI VIDA.
TU SEXO ESTA Y ES
FUERTE COMO EL
ALMIZCLE ANIMAL,
ME GOLPEA .
ME LLAMA A LA VIDA
CADA DIA.
DEJA DE SOÑAR CON
ELLA.
ELLA VIENE Y ES CARNE
CALIENTE Y SUDOR
FRIO,
ES PIEL MARAVILLOSA
ES DOLOR DE DESEOS

IMPOSIBLES.
ES MUJER REAL.
AMADA .
QUE AMO.
QUE SE DEJA AMAR.
QUE ESTA AHI Y VIENE.
CON EL AMOR
PROHIBIDO E
IMPOSIBLE.
QUE PARE CADA DIA LA
ESPERANZA,
¿ILUSION?
¿PROMESA?
LOCURA, ESPERA.
DE TENERLA

CALIDO HASTIO (a Nilda Gladys Miranda)



"la letra con sangre
entra..."

URGENTE AHORA
NECESITO TU CUERPO
HASTIADO
QUE NO PUEDE ARDER,
NI CALENTARSE.
APENAS SOFOCARSE,
TRASPIRAR UN SUDOR
QUE NO ES DE LA
PASION.
SENTIR UNA SED QUE

NO SE SACIA,
UN AIRE FRESCO QUE
NO LLEGA.
Y YO,
AMÁNDOTE.
¿COMO HACER PARA
DARTE TODO?
LO MIO URGENTE
,IMPRESINDIBLE.
LO TUYO,
TAN NO SABIDO DESEO.
CALOR Y MAS ALLA.
TU FUEGO Y EL MIO,
AGOTANDOSE AJENÓS.

ESPERA

ESPERARTE Y NO.
TUS PASOS NO LLEGAN,
NO ADIVINO EL RAPIDO
SILENCIO DE TU ANDAR,
NI TU CORAZON
GOLPEANDOTE,
LLAMANDO,PIDIENDO
UN GRITO,
QUE NO SÉ LO QUE ES.
ESPERARTE Y NO.
LLAMARTE Y NO.
NO VIENES

[RATOS](#)

LLUVIA CALIENTE EN LA

TARDE ALMIZCLADA.
TENOR DE SANGRE
CONTENIDA.
EN MI CARNE,
AUSENTE PERPETUA DE
LA TUYA.
FRIA
,CONTRAIDA,PRIVADA
DE PASION NEGADA.

[SIMPLEMENTE HORROR](#)

HAY ALGO EN EL
SILENCIO.
ALGO EN LA

OSCURIDAD.
ALGO QUE NO PUEDO
RECORDAR.
QUE NO PUEDO
OLVIDAR.
QUE ME OPRIME COMO
SI MIS
VISCERAS, FUERAN A
ESTALLAR.
COMO SI MI MENTE
IMPLOSIONARA.
QUE ME IMPIDE VIVIR,
QUE ME IMPIDE MORIR.

[AÑOS](#)

EL TIEMPO NO ES UNA
CARICIA IMPUNE,
EN ESTA DIFÍCIL Y
PEQUEÑA TIERRA
HUMANA.
SOPLA SOBRE VOS
COMO EL ALIENTO DE MI
IMPOSIBLE AMOR.
PULE DE TERNURA.
CINCELA TU ROSTRO
AMADO
TUS MANOS
INFATIGABLES Y
SUAVES.
DEJA SUS HUELLAS EN
TUS HERMOSOS AÑOS,
QUE NO FUERON NI SÓN

MIOS,
SOLO SERAN.

LA STA NORMA

LA
STA
NORMA

LLUEVE CALLADAMENTE
SUAVE
NO ESTAS

LA TORMENTA

SE ABATE EN MI
NO SOBREVIVO.

LAGRIMAS
SOLEDAD Y SILENCIO
NORMA

SUEÑO:

SUEÑO EN TU DESVELO
NAVEGO TU MIRADA QUE
ME BUSCA,
EN CIELOS Y
RECUERDOS
Y NO ME VE A SU LADO.
ANHELA EL FIN DEL

INSOMNIO
COMO UNA CARICIA
PLENA
QUE AGOTE EL PLACER.
QUE MIRA Y MIRA
Y NO ME VE A SU LADO.

GRAFFITI

EN EL MURO SOLITARIO
DE MIS RUINAS
ALGUIEN.
DIBUJO EN ROJO UN
CORAZON.
LUEGO OTRO PEQUEÑO
APARECIO A SU LADO.

EN EL MURO.
DONDE SOLO HIERBAS
AGRESTES CRECIAN,
UNA LAGRIMA PERDIDA
DE TUS OJOS
RADIANTES
FLORECIO EN AMOR.
INMENSO INFINITO UNO.
Y OTRO PEQUEÑO A SU
LADO.

AHORA QUE TODO
PARECE SECARSE AL SOL
OPACO DEL OLVIDO.
QUIERO OTRA LAGRIMA
PERDIDA ,
DE TUS OJOS
RADIANTES.

EL REVES DE LA DUREZA ES TAN SUAVE

A Silvina Espinoza.

TU MIRADA COMO UN
FRIO INACABABLE.

DURO CUERO
ACARICIANDO

TU PIEL INTOCABLE.

Y AUN,

BAJO EL HIELO
INTOLERABLE,

DESTELLANTE DE ODIOS
SIN NOMBRAR,

UNA TERNURA CALIENTE
SOBREVIVE.

LA ANSIEDAD DE UNA
PASION DULCE,

CALLA.

SE DESLIZA POR EL
BORDE DE TUS OJOS
PETREOS,

COMO LAGRIMA
PROHIBIDA.

BOCA PERFECTA Y
SOMBRIA,

EXPECTANTE DE ALGO:

QUE DECIR

QUE RECIBIR

AMOR O MAS AMOR

O EL ODIO ANUNCIADO.

PIEL Y SANGRE.

CORAZON BOMBEANTE.

ALMA RESPIRANDO TU
CUERPO ESCULPIDO EN
MARMOL IGNEO.

PERO SUAVE,

TAN SUAVE,

Y SUAVE.

BAJO UNA DUREZA QUE
NO SE SOSTIENE,

O AL MENOS

YO NO CREO.

LAGRIMA FANTASMA

GOTA CAE.
SIN LLUVIA.
SIN LAGRIMAS.
EL CIELO Y TU ROSTRO
ESTAN LIMPIOS,
BAJO EL SOL TIBIO.

GOTA IRROMPIBLE CAE
ELASTICA.
YO EN SU INTERIOR.
CELDA TRASLUCIDA,
BUSCA EL MAR.
UN RIO CLARO.

NAVEGO DESECHOS DE
UN MUNDO.

NO SOS NI SIQUIERA
AUSENCIA.
FANTASMA DEL AMOR.
SE PIERDE,
BAJO EL TIBIO SOL

[PALABRAS \(A GLADYS\)](#)

FRIO.VIENTO.LLOVIZNA.INDI
PEOR.DOLOR.AUSENCIA
ELLA.GLADYS.ELLA.NILDA
FRIO.DOLOR

VIENTO.DOLOR
LLOVIZNA.DOLOR
CLIMA.NEGRO.ALMA.SOLEDA
AUSENTE.VOS

MAÑANA

¿QUE SUCEDIO EN LA
NOCHE?
LA HORA SIGUE DENSA.
NO ESTAS A MI LADO.
NUNCA ESTUVISTE.
NO ESTARAS...
AMANECER A TU LADO.

NO.
IGNORO HABERTE
SOÑADO.
SOLO GIMO LLAMARTE.
DESPERTARME EN EL
SUEÑO.
CON VOS.
MI PRIMER.
IMAGEN.
RECUERDO.
IDEA.
DESEO.
GLADYS.

HERCULES DERRUMBADO

a Silvina

HERCULES
DERRUMBADO
MI TRABAJO DE AMARTE
SE DESMORONA COMO
TIERRA EN GRUMOS.

ESPERAR TU CLARA
AUSENCIA
LLAMARTE SOBRE
COLINAS MUDAS
ABRIGAR EL ANHELO DE
TU VIDA

PARALELA, CRUZADA, RIZADA
A LA MIA
NUNCA
DESVIADA, ANACRONICA, OPU

LAS HUELLAS DE LO
IMPOSIBLE
APARECEN ANTE LOS
PASOS DADOS
SON COSAS:
MINIMAS O ENORMES.
SON MUCHAS QUE ME
DICEN NO.

AUN ASI,
UNA CERTEZA SIN
BRILLO ME IMPULSA
EN SOMBRAS TODAVIA,

HASTA LA LUZ NUPCIAL DE TU AMOR

